

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y  
SU DIDÁCTICA

TÍTULO DE MAESTRO: ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INFANTIL.

CURSO: SEGUNDO

CARÁCTER: TRONCAL DE ESPECIALIDAD.

Nº DE CRÉDITOS: 6.

PROFESOR: JUAN CARLOS FELIU ZAMORA.

DEPARTAMENTO: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,  
PLÁSTICA Y CORPORAL.

ÁREA: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

CURSO 2006/2007-----

-----

## OBJETIVOS

- Conocer con detenimiento los elementos y materiales, así como las diferentes técnicas.
- Desarrollar la sensibilidad y la imaginación que es la base de la libre expresión creadora.
- Valorar el lenguaje plástico permanentemente, así como la belleza del color, la forma, la textura, los espacios, etc.
- Aprender a distinguir y valorar las diferentes manifestaciones plásticas: pintura, escultura, grabado, cerámica, etc.
- Interrelacionar todos los elementos de la expresión plástica para su aplicación didáctica.
- Aprender a valorar y respetar las principales manifestaciones del arte actual, y abrirse a las futuras.
- Encontrar el medio más adecuado para lograr una comunicación personal eficiente.

## CONTENIDOS

### BLOQUE TEMÁTICO 1. EL DIBUJO.

- TEMA 1. El dibujo artístico, el dibujo infantil.
- TEMA 2. Clasificación fungible y didáctico de los materiales.
- TEMA 3. Técnicas diferentes aplicadas en dibujo.
- TEMA 4. Expresión y creatividad.
- TEMA 5. Expresión infantil, tinta china, tiza, el claroscuro.
- TEMA 6. Nuevas tecnologías.

### BLOQUE TEMÁTICO 2. LA PINTURA

- TEMA 1. Materiales empleados en pintura.
- TEMA 2. Técnicas más significativas en la expresión plástica infantil.
- TEMA 3. El color y la forma.
- TEMA 4. La teoría del color.
- TEMA 5. Método para la educación pictórica en infantil.
- TEMA 6. Técnicas mixtas.

## BLOQUE TEMÁTICO 3. EL VOLUMEN.

TEMA 1. Materiales e instrumentos para modelar.

TEMA 2. Percepciones visuales y táctiles, tamaño, longitudes, durezas, texturas.

TEMA 3. Técnicas y recursos más apropiados en modelado infantil.

TEMA 4. La arcilla.

TEMA 5. Materiales apropiados en la talla, como medio de expresión del niño

## BLOQUE TEMÁTICO 4. LA CONSTRUCCIÓN.

TEMA 1. Descubrir materiales en el medio, Proyectos y construcciones.

TEMA 2. Iniciación en el juego plástico con materiales amorfos.

TEMA 3. El guiñol, como método aglutinante de técnicas plásticas.

### **METODOLOGÍA**

Las clases al ser practicas la asistencia será obligatoria.

En las clases se realizarán ejercicios individuales y grupales, siguiendo el programa razonado y progresivo.

La metodología ha de ser participativa, creativa, investigativa, globalizadora, etc.

Los contenidos del programa se completarán con trabajos individuales que serán expuestos en clase.

### **EVALUACIÓN**

1. La evaluación será continua, observando al alumno en su espontaneidad, dedicación, esfuerzo expresivo, su contracción, actividad creativa, habilidad o destreza.

2. El examen será final y teórico de los contenidos del programa.

3. Se elaborarán trabajos individuales sobre temas del programa que se expondrán y compartirán en clase.

4. La obligatoriedad de la asistencia hace que todo alumno tenga que haber superado los apartados anteriores para su calificación global.

## **BIBLIOGRAFÍA**

A. BISQUERT SANTIAGO. (1977): Las artes plásticas en la escuela. Kapelusz. Madrid.

APPEL, M. (1989): Maestros y textos. Paidós. Ministerio de Educación y Ciencias. Barcelona.

ARNHEIM, R. (1980): Arte y percepción visual. Ed. Alianza. Madrid.

ARNHEIM, R. (1993): Consideraciones sobre la educación artística. Paidós Estética. Barcelona.

BALADA, M. y JUANOLA, R. (1987): La educación visual en la escuela. Paidós. Madrid.

BRUNER, J. (1984): Acción, pensamiento y lenguaje. Alianza. Madrid.

COX, M. V. (1991): Los dibujos de los niños en Hargreaves, D. J.: Infancia y educación artística (63-79). Morata. Madrid.

DORFLES (1967): Símbolo, comunicación y consumo. Lumen. Barcelona.

DORA, M. ACERETE (1972): Objetivos y didáctica de la educación plástica. Ed. Kapelusz. Madrid.

EISNER, E. (1995): Educar la visión artística. Paidós. Barcelona.

GARDNER, H. (1994): Educación artística y desarrollo humano. Paidós. Barcelona.

HARGREAVES, D. J. (1991): Infancia y educación artística. Ministerio de Educación y Ciencias. Morata. Madrid.

HERNÁNDEZ, F. (1997): Educación y cultura visual. Publicaciones M.C.E.P. Sevilla.

KELLOG, R. (1981): Análisis de la expresión plástica del preescolar. Cincel. Madrid.

LUQUET, G. H. (1969): El dibujo de los niños. Ed. Redondo. Barcelona.

LAZZOTTI, L. (1994): Educación visual y plástica. El lenguaje visual. Ministerio de Educación y Ciencia y Mare Nostrum. Madrid.

LURÇAT, L. (1980): Pintar, dibujar, escribir y pensar. Cincel Kapelusz. Madrid.

READ, H. (1982): Educación por el arte. Paidós Educador.  
Barcelona.

WIDLOCHER, D. (1962): Los dibujos de los niños. Ed. Herder.  
Barcelona.

**Más en el tablón**